Paulo Coelho

"Hippie", la novela del best seller

Publica un relato autobiográfico de sus años locos

SPOT

Exitoso. El escritor brasileño dice que ahora cuenta su experiencia de vida.

Borensztein
No tenemos Flan B

Van der Kooy
El pasado está lejos de irse

Botana
Una república sin constitución moral

Todo por un sueño
Los jóvenes con destino olímpico

REVISTA VIVA

Clarín

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos

Domingo 26.8.2018

BUENOS AIRES, ARGENTINA - PRECIO: $ 60,00

El allanamiento a la tercera propiedad de la ex presidenta en El Calafate

Carpetas de Bonadio y la ex mujer de Nisman en la casa de Cristina

Los policías y funcionarios judiciales que ingresaron a la vivienda de descanso de Cristina hallaron una bóveda con puerta blindada debajo de las escaleras que llevan al subsuelo. En su interior había regalos presidenciales y carpetas de inteligencia. Dos tenían información sobre los jueces Claudio Bonadio, a cargo de la investigación y de Sandra Arroyo Salgado, la ex esposa del fiscal Alberto Nisman, hallado muerto en 2015. Además, había pen drives y una camioneta 4x4 con pedido de captura policial. P. 8

Máximo, el gimnasio y los invitados especiales

Imágenes de la vivienda de los Kirchner junto al lujoso hotel "Los Sauces"

Del Editor

Ricardo Kirschbaum

Octubre y abril, volcán social y elección clave

Fiesta en Mendoza. Creevy, con la copa, encabeza la celebración.

Los Pumas se dieron otra vez el gusto de ganarle a Sudáfrica

Fue otro triunfo histórico contra los Springboks en Mendoza. Vencieron 32-19 con una gran tarde de Nico Sánchez, que marcó 17 puntos. Es la tercera victoria en 3 años ante el mismo rival. El 8 de septiembre jugarán con All Blacks, líderes e invictos. DEPORTIVO

VISITA HISTÓRICA

El Papa aseguró en Irlanda que los abusos en la Iglesia fueron "crímenes repugnantes"

En el primer discurso en ese país católico, Francisco admitió el "fracaso" de los obispos para "afrontar adecuadamente" los abusos sexuales cometidos por el clero. El primer ministro irlandés le había reclamado justicia para las víctimas. P. 28

Cara a Cara

AÍDA KEMELMAJER DE CARLUCCI

"Es mejor que devuelvan la plata antes que ponerlos presos"

P. 4

REPUBLICA ARGENTINA, AÑO LXXII N° 26.122 - RECARGO ENVIO AL INTERIOR: $ 7,00 - RECARGO IMPRESION DIGITAL: $ 7,00 - URUGUAY: $U 110,00 - PRECIO DE LOS OPCIONALES, EN EL INDICE DE LA PAGINA 58.

Spot

ESPECTÁCULOS
TENDENCIAS
CULTURA
CLARIN
DOMINGO 26 DE AGOSTO DE 2018

Paulo Coelho
La novela de sus años locos

El best seller brasileño publica ahora "Hippie", un relato autobiográfico sobre la época que marcó su vida. "Conté pura y simplemente mi experiencia", dice.

Un largo camino. Paulo Coelho se convirtió en uno de los autores que más libros venden en el mundo.
LAURENT COUSIN

Cine Llega un documental sobre Piazzolla, íntimo / **Gourmet** La cepa que se puso de moda / **Estilo** Los anteojos, objetos de distinción / **Otro tema** Diego Ramos fantasea con regresar con "Montaña rusa" / **Escriben** Matilde Sánchez y Federico Monjeau.

EL SUEGRO DE LUISMI
Javier Gómez es otro de los actores argentinos que se lucen en la serie del Rey Sol. Aquí, su historia.

P. 4

Nota de tapa

Paulo Coelho. Autor de "Hippie"

"Mataron la libertad que teníamos en la época de los hippies"

El gurú de las letras latinoamericanas revisa su pasado con ritmo de thriller. "Lo que queríamos era crear una sociedad aparte y tal vez en eso fuimos muy ingenuos", reflexiona.

Un imán sobre los demás. Paulo Coelho es seguido por 15,3 millones de personas en Twitter. Ahora habla del camino que lo llevó a ser quien es. AP

Entrevista

Patricia Suárez
Especial para Clarín

Esperado y siempre deseado, el brasileño Paulo Coelho lanzó su vigésimo libro. Se trata de *Hippie*, una novela inspirada en su propia vida. Con un ritmo trepidante, casi de thriller, aunque él declare que no está seguro de que sea así: "Comprendo que las personas cuando leen un libro quieran ir hacia el final y comprendo por qué puede leerse como un thriller. No obstante yo creo que la narrativa, la prosa, es muy importante. Como decía Lewis Carroll: 'Para escribir tienes que respetar una regla, empezar por el principio, ir hasta el final y parar'. Creo que escribir es eso y fue eso lo que hice mientras escribía *Hippie* y solamente contando lo que viví".

Su libro narra las aventuras de este joven Paulo y su búsqueda dentro de un movimiento (el hippie) que no las tenía todas consigo. Luego de romper con **una amante mayor que** él, inicia su camino desde un Brasil militarizado, donde no tarda **en caer preso y ser torturado** por los paramilitares. Apenas liberado, se atreverá a seguir con el destino planeado: la tan mentada ruta hacia Europa con destino final, Nepal. El libro salió en abril en los mercados norteamericanos y europeos y estará desde el primer día de septiembre en las librerías argentinas. Por correo electrónico, Coelho contestó las preguntas de Clarín.

-*Hippie* es una autoficción. Usted comenta que los hechos allí contados le ocurrieron y que sólo los pasó por el tamiz de la ficción, en beneficio del lector. ¿Cómo se sintió siendo su propio personaje, esta vez?

-Todos los libros son un reflejo de mi alma. En algunos es más visible como *El peregrino de Compostela* o *Las valquirias*, en otros no tanto. Pero yo soy también un pastor de Santiago buscando el tesoro. Escribí el libro en tercera persona para verme a mí mismo y ver con mayor distancia lo que pensaba en aquel tiempo. También para facilitar mi trabajo, ya que así puedo describir lo que sienten otros personajes, como el francés o Karla, sin la necesidad de utilizar una manera más complicada para decir eso. Es curioso: el libro me hizo observar lo que pasa ahora, las sociedades totalmente conservadoras, que mataron la libertad interior que teníamos en aquella época. Por lo tanto, soy todos mis personajes. En el hippie estoy más visible: soy él.

Hippie es sobre todo una road movie. Una road movie tradicional, que recorre diferentes geografías, Perú, Brasil, Estambul, rumbo a Nepal. Y una road movie espiritual: el protagonista parte a la búsqueda del crecimiento individual y para eso atraviesa una peripecia propia de los héroes tradicionales: la vocación de escritor, un viejo amor, la detención y tortura de los paramilitares, el viaje a Amsterdam, la propuesta de convertirse en un narcotraficante, un nuevo amor, el movimiento Hare Krishna, el Sufi, el viaje a Nepal, hasta lograr la meta. El protagonista tiene un amorío con una chica, Karla, que acaba de romper con un amante francés y casado (con otra).

-¿Planeó usted todo el derrotero de la novela o, como una suerte de road movie, se fue dejando llevar por aquello que vive y anhela el protagonista?

-El viaje era una de las claves del movimiento hippie. Era donde uno encontraba a los otros; pasé momentos muy duros como la tortura y la prisión; y momentos espectaculares, como el viaje a Nepal. **Yo no planeé nada, yo calqué la historia tal cual.**

Coelho Básico

Un rebelde que triunfó

Nace en Río de Janeiro en 1947, en una familia católica de clase media alta. Se vuelve rebelde y termina en un psiquiátrico.

Se acerca a los hippies, escribe canciones. Tras un viaje por Europa publica su primera novela, "El Peregrino". La segunda, "El alquimista", termina siendo la más vendida en la historia de Brasil y entra al Guiness como el libro más traducido de autor vivo.

Vendió unas 200 millones de copias de sus 28 libros en más de 150 países. En Twitter lo siguen 15,3 millones de personas y en Facebook, 28 millones.

FRAGMENTO

Los viejos y buenos días de aquel Paulo

Pasó por un *coffe shop*, lugar donde se vendían diversos tipos de marihuana y hachís, pero lo único que hizo fue tomar un café y platicar un poco con una chica, también holandesa, y que parecía desubicada y que también bebía café. Wilma era su nombre. Decidieron que irían al Paraíso, pero luego cambiaron de idea, tal vez porque eso ya no era una novedad para nadie, como tampoco lo eran las drogas que vendían ahí. Buenas para los turistas, pero aburridas para quienes siempre las tuvieran al alcance de la mano.

Un día -un día en un futuro lejanísimo- los gobiernos llegarían a la conclusión de que la mejor forma de acabar con lo que llamaban "el problema" sería liberar todo. Gran parte de la mística del hachís estaba en el hecho de que era prohibido, y por eso era codiciado.

-Pero eso no le interesa a nadie -comentó Wilma, cuando Karla le dijo lo que estaba pensando-. Ganan billones de dólares con la represión. Se creen superiores. Salvadores de la sociedad y de la familia. Excelente plataforma política, acabar con las drogas. ¿Qué otra idea tendrían para usar en su lugar? Sí, acabar con la pobreza, sólo que ya nadie creía en eso.

Dejaron de conversar y se quedaron mirando sus tazas. Karla pensaba en la película, en *El Señor de los Anillos* y en su vida. Nunca había experimentado realmente nada interesante. Nació en una familia puritana, estudió en un colegio luterano, conocía la Biblia de memoria, perdió la virginidad cuando todavía era adolescente con un holandés que también era virgen, viajó algún tiempo por Europa, consiguió un empleo cuando cumplió veinte años (ahora tenía veintitrés), los días parecían largos y repetitivos, se volvió católica sólo para contradecir a su familia, decidió salirse de casa y vivir sola, tuvo una serie de novios que entraban y salían de su vida y de su cuerpo con una frecuencia que variaba entre dos días y dos meses, creyó que la culpa de todo aquello era de Rotterdam y sus grúas, sus calles grises y su puerto, que traía historias mucho más interesantes de las que estaba acostumbrada a escuchar de sus amigos.

> "Los hippies no lograron cambiar el mundo para mejor: ya vemos el desastre que es el mundo ahora".

UN ENTREDICHO

"Borra todo"

Paulo Coelho tuvo un tropiezo en estos días, con una entrevista que salió en la revista española XLSemanal. La periodista Virginia Drake fue a su residencia, frente a los alpes suizos, y le preguntó si se puede ser hippie viviendo con ese lujo. El escritor se molestó: "No es el exterior, es el interior", le dijo. Pero la entrevista se puso tensa y el autor terminó pidiendo: "Borra todo y empecemos de nuevo".

Escribí el libro porque veo el mundo de hoy, donde la gente tiene cada vez más miedo de todo; no se puede dar un paso a la derecha o a la izquierda porque te atacan. Lo que conté fue pura y simplemente mi experiencia. La experiencia siempre es la historia que más encaja en la literatura, como los vagones de un tren, que esta vez volvieron hacia el pasado.

-¿Cuánto impactó en usted el movimiento hippie, como escritor, como artista?

-El movimiento hippie fue mi epifanía. Allí empezó todo; yo sabía muy poco del movimiento: vivía en Brasil y Brasil estaba bajo los militares. Había leído algunas cosas pero había mucha censura y no se podía interesar uno en las cosas que no fueran permitidas. Entonces mi primera visión del mundo fue a través de los existencialistas, como Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, y con todos los existencialistas de la época. Cuando llegaron los hippies con una idea completamente distinta del mundo, ahí me identifiqué completamente con ellos. Vi que detrás de sus filosofías, había un querer ver el mundo sin el velo de lo establecido por la sociedad. Hay que recordar que era una época muy represora, donde todos los que eran distintos eran, de una manera u otra, atacados. Por eso, siguiendo el movimiento hippie, una de las primeras cosas que hice cuando volví a Brasil, fue crear una revista, que llamé la Underground Press, para compartir conocimientos que no iban a encontrar en otros sitios. Duró solamente dos números, pero igual me hizo muy bien saber que podía plasmar todo lo aprendido en una revista.

Hippie
Paulo Coelho

Ed. Grijalbo
$ 449
Ebook: $283,99
328 páginas

-¿Cree que de alguna manera el hippismo cambió nuestro mundo para mejor? ¿Deberíamos retomar algunos de los aprendizajes que se hicieron en esa época?

-El movimiento hippie no era impráctico, idealista y anticapitalista: el movimiento hippie **era algo fuera de esta sociedad.** No queríamos confrontar a la sociedad por la confrontación misma. Lo que queríamos era crear una sociedad aparte y tal vez en eso fuimos muy ingenuos. Una sociedad con otros valores en relación con la mujer, con la comida, con el viaje, con la moda. La moda era una manera en que uno identificaba al otro, al par. **Los hippies no lograron cambiar el mundo para mejor:** ya vemos el desastre que es el mundo ahora. Sin embargo, los hippies de esa época lograron cambiarse a sí mismos para mejor, para ver el mundo de una manera distinta. Y la siguen viendo con la responsabilidad y la solidaridad que caracterizaba a los hippies.

-En Spotify se formó una lista de las canciones que usted menciona en su libro, con el nombre "Hippie de Paulo Coelho". ¿Recomienda leer la novela oyendo las canciones citadas?

-No: eso no marcha. Porque el libro necesita una concentración especial. Si hay una música que se acerca mucho al libro es *Athom Heart Mother* de Pink Floyd... Yo no he conseguido leer un solo libro en mi vida, escuchando música a la vez. El libro exige una concentración grande; por eso **estoy absolutamente en contra de la idea de adaptación de mis libros al cine.** Yo no vendo mis derechos. Si bien vendí ahora tres libros para una serie, es porque no tienen nada que ver con los tres libros. *El demonio y la señorita Prim*, *La bruja de Portobello* y *Brida*... serán parte de una serie basada en ellos. Aquí no se tratará de contar la historia de estos tres libros, porque un libro no tiene traducción a imágenes. El libro es un medio que necesita que un lector o un director, quien va a crear los personajes, los escenarios, haga una nueva escritura. Por eso siempre prohibí la venta de los derechos.

A pesar de lo que dice, hay un puñado de películas basadas en sus libros, y tal como contó él, firmó un acuerdo con las productoras de American Gods, Fremantle Media North America, Random House Studio y Dancing Ledge Productions, para la creación de un drama.

Explorando temas y personajes de las tres historias, el thriller policial tratará de la condición humana. Según el portal americano Deadline, la serie, aún sin título, seguirá a un joven sacerdote que se embarca en una jornada de autodescubrimiento y redención. Fue separado de su iglesia, es un fugitivo de la ley, y es perseguido por una poderosa familia criminal. Al mismo tiempo, una agente de la CIA que lo vigila descubre poderes misteriosos y una conexión más profunda con el sacerdote de lo que jamás imaginó ser posible. Pronto habrá más Coelho, también en pantalla. ■.

AlphaZeta

Huxtable. "Nos sorprendería saber cuántos artistas eran trans".

Música desde la fluída galaxia trans

Matilde Sánchez
msanchez@clarin.com

¿Qué le agrega a a la expresión de una persona el hecho de haber nacido con otro género? Nada, en sí mismo, o todo, según el caso; pero hoy imaginamos que le agrega al arte algo específico e inexplorado, un segundo mundo de experiencias, aquellas que solo habilita la mutación radical. Nacida en Texas, vecina de Brooklyn y afroamericana de origen, "descendiente de esclavos africanos"-, la performer y DJ Juliana Huxtable se presentará el 27 de agosto en un panel en la Universidad Di Tella, en charlas previas a Art Basel Cities, el programa de Buenos Aires organizado bajo la franquicia de la feria más importante del mundo.

Las imágenes de Huxtable que hoy bajan de la web la revelan como mentora de *Shock value*, o valor de choque, un "proyecto de género nocturno". También como escritora y una DJ proclive a los efectos cinematográficos. Juliana es su propia mujer, al punto de que ya no le interesa remontarse a una infancia problemática. Su imagen quizá sea el centro de todo, de una rareza fina, subrayada por la voz grave de muchacho, una ronquera que parece haberle quedado intacta. Sí, lo transgénero despierta curiosidad pero Juliana sostiene que la mentalidad en blanco y negro respecto de los géneros no sirve para apreciar lo que ella hace. Sostuvimos un diálogo por teléfono el viernes -intenso y accidentado, como si finalmente hubiéramos logrado coincidir mientras estacionábamos cada una en su garage.

"Existe ese misterio propio de lo transgénero -señala-. Pero hoy se volvió un paradigma legal e incluso de moda. Muchos factores colaboraron en este aumento del interés: la visibilidad creció desde que se aprobó el matrimonio igualitario. Además, existe la fantasía de que la ciencia te permite la transformación. Pero es algo más antiguo de lo que se cree. Los trans hicieron arte en tiempos en que no se ponía el acento allí; por ejemplo, yo supe mucho después que era trans Greer Lankton, la escultora de muñecas."

Las conquistas civiles ampliaron de manera espectacular los derechos sexuales y, por ende, los temas que hoy son objeto de representación y reflexión. Unos y otros se han hecho relevo para forzar y franquear barreras. O para chocárselas de frente en la decepción e ingenuidad de las confesiones en primera persona.

En la última década no ha habido un imaginario más poderoso que el de una libertad sexual ilimitada en su fluidez. Huxtable admite que lo tradicional es suponer que los sectores marginales proveen las estéticas de vanguardia y que "hay cierta verdad en ello, porque son sectores asociados al dinamismo en la sociedad", señala. "Pero no creo que a esta altura mi biografía determine lo que hago; sería una interpretación fechada. Cuando era más joven seguramente sí, era todo un tema; pero ya me aparté mucho de eso, aunque el público prefiere interpretar mi obra en clave biográfica". Y sin embargo, es por esa vía, la del relato familiar o psicoanalítico, que lo trans adquiere centralidad y se domestica.

Le pregunto por fin si va a museos y Juliana dice que su arte depende mucho de ellos, sobre todo de los espacios públicos abiertos a la comunidad. "Debo reconocer que la visibilidad de mi trabajo ha florecido en base a estos museos, porque es escaso el público joven que conserva el hábito de recorrer galerías. Tuve la suerte de encontrar curadores que dieron un marco fabuloso a mi trabajo".

Huxtable defiende su libertad de recombinar intereses y predilecciones, que tienen más de un punto en común con su generación *milennial*. Su director de cine favorito es el chileno Alejandro Jodorowsky, "por su mundo poético y a menudo surrealista", pero también le encanta el canadiense Bruce LaBruce, un ícono del cine queer y el porno gay.