

SÉ BRILLANTE Y LUCE FABULOSA

marie claire

A full-page portrait of Miranda Kerr, the cover star, with long, wavy brown hair and light blue eyes. She is wearing a black strapless dress with a white long-sleeved top underneath. The background is plain white.

COSMÉTICA
WATERPROOF
IMPECABLE

24/7

EN LO MÁS ALTO
RUSAS
PODEROSAS
Y MILLONARIAS

EN EXCLUSIVA
PAULO COELHO
SOBRE EL SEXO
Y LA TRAICIÓN

Miranda Kerr
DIVORCÉE, EMPRESARIA
Y GURÚ

PIEZAS ICÓNICAS
Y TOQUES EXTREMOS

El código que

TRIUNFA

ASVOFF
6 AÑOS DE
FASHION
FILMS

39.00 PESOS



300814

PAULO COELHO:

‘CUANDO ESCRIBO, SOY UNA MUJER’

POR MARICRUZ PINEDA SÁNCHEZ

Beloved Paulo...

¡y cómo no! Las editoriales lo aman por la friolera de ceros que genera su toque de Midas de la literatura. Las redes lo aman porque es una de las celebridades más cercanas y participativas. Sus lectores lo aman porque dicen que sus libros les cambiaron la vida. Su esposa lo ama porque él lleva rendido y a sus pies casi treinta y cinco años.

Pero Paulo es cauto y en su mirada, en cierta forma que tiene de alzar los hombros y en sus palabras, suele haber un leve dejo de incredulidad ante todo lo que ocurre a su alrededor. ¿Acaso ni el éxito descomunal que le han dado los millones de libros vendidos en todo el mundo son suficientes para borrar la azarosa imagen que de sí mismo vislumbró en su juventud?

Lo de ser hippie, practicante de magia negra y preso político ya son temas. Pero haber estado tres veces internado en el manicomio, recibiendo terapia de electroshocks, es mucho más fuerte. Al igual que aquello de que haciendo el Camino a Santiago de Compostela, el maestro de una hermandad secreta le hizo una revelación

que lo tocaría espiritualmente y le daría la inspiración para comenzar a escribir.

Tenía treinta y ocho años. En breve alcanzaría un éxito inimaginable con *El Alquimista*, libro que ha sido descrito como uno de los más influyentes del pensamiento moderno. De ahí en adelante todo ha sido subir como la espuma. De ser Récord Guinness mundial en ventas también ha pasado a ser Miembro de la Academia Brasileña de las Letras, Comisionado en Convergencia Espiritual de la UNESCO, Mensajero de la Paz para la ONU y miembro de la Legión de Honor en Francia entre otros títulos.

En las redes tiene millones de fieles seguidores que lo consideran su guía e inspirador. Sus propuestas para hacer literatura vía tuits, lo ha colocado a la vanguardia de pensamiento transmoderno. A diario recibe invitaciones y reconocimientos de todo el orbe. Por si fuera poco, está felizmente casado y, según declara él mismo, sigue muy enamorado.

No obstante, Paulo suele escapar de su gloria para, tercamente, volver los pasos hacia ese camino sombrío que transitó años atrás. Es

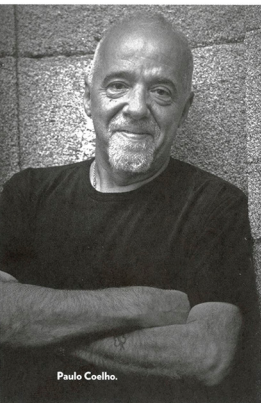
necesario. En esos hoyos negros de depresión, desesperanza y desamor, que conoció muy bien, encuentra los temas para sus nuevos libros. Ahí están las claves del interés humano que son la médula de sus textos y el pedazo vital de sí mismo que le permite conectar tan bien con sus lectores. Lo bueno es que ahora ya sabe por dónde salir.

Adulterio. Sin más, sin disimulos. Así de contundente. Desde el título, este libro promete ser algo más que una simple lectura. Respecto a esto, y a otras muchas cosas más, platicamos con este autor que, bastante reacio a dar entrevistas, accedió a charlar en exclusiva para las lectoras de Marie Claire.

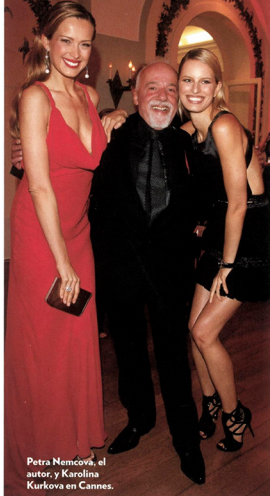
MC: Paulo, a través de sus libros, usted explora cuestiones profundamente espirituales. ¿Qué le llevó a elegir en esta ocasión un tema tan delicado como el adulterio para abordarlas?

Inicialmente yo quería hacer una novela sobre la depresión y como soy muy activo en las redes, pregunté a mis lectores su opinión y les pedí ideas. Así me di cuenta que la gente estaba

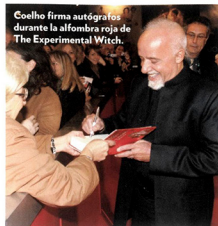




Paulo Coelho.



Petra Němcová, el autor, y Karolína Kurková en Cannes.



Coelho firma autógrafos durante la alfombra roja de The Experimental Witch.

deprimida, triste o enojada no por factores médicos o clínicos, sino por situaciones emocionales. Encontré que el tema de fondo era la traición. Anónimamente me inscribí en foros de infidelidad para entenderla bien y así, espontáneamente, fue saliendo el libro. Yo le tenía miedo al título, pero al final me alegría haberlo hecho porque es algo de lo que hay que hablar sin juzgar; y es que *Adulterio*, es un reportaje de los tiempos.

MC: La protagonista del libro posee todo a lo que las mujeres aspiramos y perseguimos. Hasta tiene al hombre perfecto a su lado y, sin embargo, ¡no es feliz! ¿Se da cuenta del susto mortal que nos está metiendo?

Ella ha caído en el tedio y le pasa algo interesante que suele ocurrirles a los hombres y las mujeres actualmente. Se quedan enganchados en la búsqueda de la pasión y no se enteran de que esta debe ser sustituida por el amor porque, si no, su fuego va a acabar quemándoles y consumiéndoles de las maneras más diversas. En realidad, el amor es más intenso. El sentimiento se puede comparar a un terreno al que le pueden caer vientos, plagas, sequías y tempestades, pero tiene las condiciones para obtener una magnífica cosecha.

MC: En alguno de los renglones de *Adulterio*, alguien habla de la depresión como condición actual de vida. Me gustaría

saber su opinión personal respecto a ella y también de la soledad, la confusión y la insatisfacción. ¿De verdad representan las características de nuestra actualidad?

No tanto, pero sin duda son aspectos inherentes a la condición humana. Ahora, lo importante es cómo nos enfrentamos a ellos. La insatisfacción por ejemplo, puede ser una barrera o convertirse en un motor positivo para nuestra existencia. Si lo aplicamos al estar en pareja, esa misma insatisfacción que nos puede crear un infierno, es la misma que nos puede catapultar al paraíso. Según se aborden este tipo de retos, se convierten o no en algo saludable.

MC: “Necesito desesperadamente un cambio, pero a la vez me da pavor que algo cambie”. La trama se detona a partir de esta circunstancia que la mujeres conocemos tan bien. ¿Qué más conoce usted sobre nuestros miedos y búsquedas?

Bueno, esta aparente contradicción no es exclusivamente femenina. Lo vemos en todos los ámbitos, incluso en la política y el origen de la paradoja. Es el miedo a salir de lo conocido y enfrentar algo nuevo. Respecto a qué sé de las mujeres, creo que bastante. Mi lado femenino es profundamente activo, creativo, presente y demandante. Sobre todo cuando me siento a hacer mi trabajo. Cuando escribo soy una mujer.

PAULO, UN FENÓMENO:

- Es el autor latinoamericano más conocido en el mundo.
- Más de veinte libros escritos.
- 150 millones de ejemplares vendidos.
- Publicado en 170 países.
- Traducido a 80 idiomas.

MC: En *Adulterio* hay escenas de intenso erotismo que nos ruborizan a la vez que nos excitan de una manera distinta a las de 50 Sombras de Grey porque no se trata de fantasías, sino de cosas que nos describen a la perfección. Por cierto, ¿conoce usted este libro?, ¿qué le parece?

No lo he leído, pero respeto mucho el éxito que ha tenido. Y sí, en este libro mío hay sexo, pero no tanto como en otras de mis obras, como por ejemplo en *11 minutos*. Hablando de ello, algo que me ha interesado mucho es que, en medio de una infidelidad, no es que la otra persona haya estado sexualmente con otro lo que más hiera al ofendido, es la ruptura de esa intimidad que se compartía y la traición de haber dejado entrar a otro en eso que pertenecía a dos, lo que hace pedazos una relación.

MC: Usted escribió: el amor es como un caleidoscopio que está en movimiento constante y nunca se repite. Quien no lo entiende está condenado a sufrir por algo que existe sólo para hacernos felices. ¿De verdad ya lo entendió plenamente?

Yo creo que sí. Hoy sé que el amor no es una manera de herir, pero hay mucha confusión al respecto. Hay quienes viven sus relaciones desde el sufrimiento y los problemas. A veces me siento en un bar y charlo con personas que me

PAULO COELHO



Adulterio

LAS 10 FRASES MÁS ICÓNICAS DE PAULO COELHO, SÓLO EN:

WWW.MARIECLAIRE.COM.MX

Adulterio es el relato en primera persona de una exitosa y bella mujer que lo tiene todo y que, sin embargo, se enfrenta a una depresión en ciernes. Para huir de ella, se embarca en una aventura extramarital que la irá poniendo frente a cuestionamientos vitales acerca de sí misma.

Con su esposa Christina,
el amor de su vida.



platican que se sienten vivas gracias a su dolor y a su rabia. Tal vez la complicación esté en la parálisis, en mantener el statu quo sin cuestionarlo, en el desgaste de no tomar la iniciativa de moverse hacia lugares distintos, en el miedo de no aventurarse a lo desconocido.

MC: Leyendo la novela me topé con unos renglones sencillamente gloriosos que llevan al lector a tocar la eternidad. Son tan intensos que no parecen haber salido sólo de su mente creativa; huelen a experiencia personal. ¿Ha tocado usted la eternidad? Todos los días. Lo mismo que lo hace toda la gente. La diferencia es que muchos no se dan cuenta. El amor es una de las maneras más bellas que tenemos de experimentar ese sentimiento inexplicable de conexión con el todo. Pero hay otras formas: quedarme quieto en contemplación o esmerarme en hacer chile con ajo es una forma de salir de mí y dejar que mi alma vaya hacia dimensiones maravillosas

MC: Sabemos que usted es un obsesivo de las redes y que cuenta con muchísimos seguidores. Platiquenos cómo es y qué le deja este ejercicio de intercambio cotidiano con tanta gente. También nos preguntamos a quién sigue usted.

Es un ejercicio fundamental y una de mis más

“Aunque lo que siga se ponga peor, nunca te dejes vencer por el miedo”.

grandes alegrías. Tengo más de treinta millones de seguidores que tienen mi respeto, mi tiempo y mi afecto. Es una interacción mucho más nutricia y cálida que una firma de autógrafos; es emocionante y vital. En cuanto a quién sigo, pues básicamente en mi lista tengo amigos y portales de noticias.

MC: Hacer literatura a través de los 140 caracteres de un tuit. Realizar ciberentreugas breves, concisas y contundentes. Inventarse eso de ser un “internectual” (internauta-intelectual) ¿Cómo le va a con esta innovación que usted mismo está promoviendo actualmente?

Con las nuevas tecnologías, la literatura va a cambiar en la misma medida que sucedió con la narración oral luego de la imprenta. La brevedad y la inmediatez literaria conllevan el gran reto de no ser superficial. Hay críticas en torno a ello, pero claro que es posible. Pensemos en los filósofos de la Antigüedad: eran muy puntuales y no se quedaban haciendo ladrillos de opiniones y aforismos. Yo ya lo estoy haciendo y, para ello, el lector es mi mejor aliado. Su creatividad me permite obviar las descripciones detalladas de los lugares o las situaciones y enfocarme en lo que ocurre en el alma.

MC: Su esposa es parte fundamental en su éxito, ¿cierto? Al menos eso aseguran algunas otras referencias. Platiquenos un poco de detalle, ¿qué tipo de energía obtiene usted de Christina?

Ella me hace ser un hombre feliz. Mi vida es un intercambio total con la mujer que amo. Dormimos y comemos juntos, pero también caminamos, discutimos, compartimos. Hoy estábamos hablando de una cena en Japón a la que no estaba seguro de querer ir y acabamos charlando sobre su nuevo look. En su momento, la opinión que ella tenía de mí, me permitió descubrirme y entender de qué era capaz.

MC: Finalmente, si usted accediera a hacer un ejercicio de imaginación y a través de ella pudiera llegar hasta el joven Pablo de hace años, ese que estaba sumido en el hoyo negro del manicomio, al que le esperaban duras pruebas antes de ver la luz, ¿qué le diría?

Sigue ahí, tienes que vivir y pasar por ello. Ahora no lo vas a comprender pero es algo necesario para lo que viene después. Aunque estés preso, aunque estés en el hoyo más negro, aunque lo que siga se ponga peor, nunca te dejes vencer por el miedo.