

Con él, las conversaciones no saben quedarse a ras de superficie. Con las gafas estratégicamente colocadas a medio camino de los ojos, el cigarro en la mano y su español con deje brasileño, pregunta si eres feliz como quien pide fuego. Es Paulo Coelho, un escritor capaz de vender 75 millones de libros que confiesa ser un hombre insatisfecho. Se parece a Athena, la protagonista de su nuevo libro, *La bruja de Portobello* (Ed. Planeta). Una bruja del siglo XXI empeñada en llenar sus espacios en blanco. Una mujer que reta al destino, a la insatisfacción y al miedo a la diferencia. Como él. Porque Paulo Coelho también es un poco brujo. "Como todos", responde.

P: ¿Quién es Athena?
R: Athena tiene un personaje real que me guió. Una amiga, azafata, que vive en Rumanía, que es huérfana, que baila... Se llama Lágrima.

P: ¿Paulo Coelho también tiene espacios en blanco?
R: Tengo espacios en blanco. Quién no. Yo diría que Athena es mi lado femenino.

P: Siempre intenta sacar en sus libros su lado femenino.
R: Sin duda, porque creo que es muy importante para el momento presente.

P: Y el miedo a la diferencia.
R: Creo que todos mis libros lo hacen. De alguna manera, hablan de la importancia de aceptar sus diferencias. Desde niño, yo me pegué mucho por este tema. Era muy importante para mí aceptar mis diferencias.

P: ¿No cuesta más aceptar las diferencias de los otros?
R: Cuesta más aceptar las diferencias del otro, pero igual aceptar las nuestras también. Porque hay siempre prejuicios, hay siempre rechazo. Hay todo un sistema, digamos, consolidado y que no se mueve. Se empieza a mover ahora gracias a gente de la cual Athena es un prototipo, un icono. Tenemos todos mucho miedo a cambiar.

P: ¿Entonces?
R: Si no cambias, el mundo te cambia. Sólo los vampiros no cambian. El cambio es necesario, pero si no lo perrites, igual vas a cambiar... A través de tragedias, a través de cosas que te provocan de una manera quizá un poco más dura. Pero vas a cambiar.

P: También habla de la insatisfacción.

PAULO COELHO

"SOY UN EJEMPLO CLARO Y TÍPICO DE UNA PERSONA INSATISFECHA"

EL ESCRITOR BRASILEÑO **RETA A SUS MIEDOS** EN SU NUEVO LIBRO, 'LA BRUJA DE PORTOBELLO'

TEXTO ANA SÁNCHEZ FOTO ALBERT BERTRAN

10 DOMINICAL



R: Que es lo que mueve el mundo, ¿no? Los niños nunca están satisfechos. Y todos tenemos este componente de niño.

P: ¿Usted está satisfecho?

R: No, claro que no. Soy un ejemplo claro y típico de una persona insatisfecha.

P: Cree en el destino.

R: Creo en el destino y creo que somos libres para elegir no vivir nuestro destino. Decidir rechazarlo. El destino es el sentido de que tienes una razón para estar aquí.

P: ¿Y cómo se rechaza el destino?

R: La razón sabes cuál es cuando estás entusiasmado con lo que haces. ¿Y por qué vas a rechazar eso? Hay que aceptarla.

P: En su último libro dice que la mejor forma de saber quiénes somos es intentar saber cómo nos ven los demás. ¿Lo ha intentado usted?

R: Yo no sé si estoy totalmente de acuerdo con esta frase. El hecho de escribir personajes que son contradictorios no quiere decir que yo voy a afirmar todo lo que dicen.

P: ¿Son como los hijos? ¿Dicen lo que quieren?

R: Sí, exactamente. Pero igual creo que a veces me descubro mucho a través de la mirada de los lectores, de la gente que encuentro en la calle.

P: ¿Y cómo se ha visto?

R: Una persona que no perdió el entusiasmo. Abierto. Tengo mucha curiosidad.

P: También apunta en su libro que "eres lo que crees ser". ¿Qué cree ser Coelho?

R: Un escritor peregrino. De las antiguas tradiciones, de los escritores que viajaban, escuchaban y contaban.

Y él lo cuenta en apenas 20 días. Es lo que tarda en escribir sus libros. Lo hace sin ape-

"Tenemos todos mucho miedo a cambiar. Pero si no cambias, **el mundo te cambia. A través de tragedias, a través de cosas que te provocan de una manera, quizá un poco más dura. Pero vas a cambiar**"

les. Y las señales son un lenguaje de Dios que te lleva donde te tiene que llevar. De ahí hay que separar verdaderamente las cosas sin importancia de las cosas importantes, que desarrollas tú.

P: ¿Qué es lo importante?

R: No lo sabes. Vas a saberlo sobre la marcha. Esta señal me lleva hasta aquí, hasta allí, hasta allá. O me hace reflexionar así o tomar tal decisión.

P: ¿Hay que dejarse llevar?

R: Sin duda.

P: ¿Cómo se lucha con la rutina?

R: Tú sabes que tienes un período en esta tierra. Y lo vas a aprovechar o lo vas a echar por la ventana. Entonces, aunque tengas que repetir muchas cosas, intentas poner allí el sentido de lo sagrado. Y cuando pones el sentido de lo sagrado, nada es rutina.

P: ¿Y con la insatisfacción?

R: Contra eso no hay que luchar. Hay que aceptar. Una persona satisfecha está muerta.

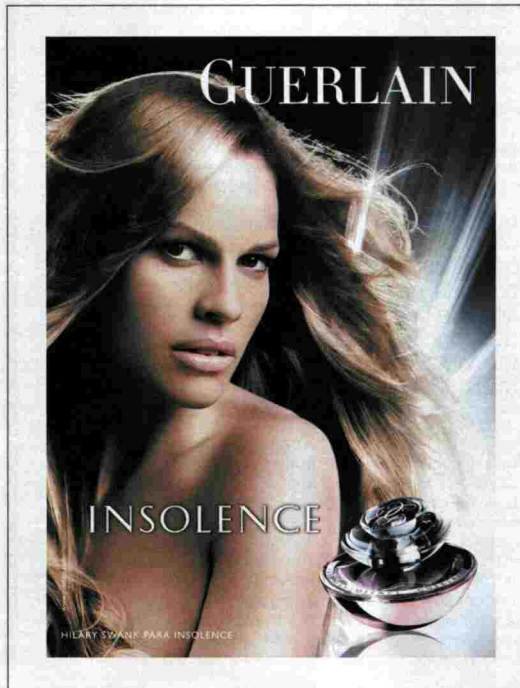
Dedica el libro a "S. F. J". San Francisco Javier. Un hombre que "dejó todo por conseguir su sueño". Como él. "Pero yo tardé mucho más -señala-. Tenía 40 años cuando empecé a seguir mi sueño". Lo hizo tras recorrer el camino de Santiago, su "proyecto de pasaje", puntualiza. A punto de cumplir 60, Paulo Coelho no hace balances. No mira atrás. Ni siquiera hacia delante. "Miro aquí y ahora".

P: Como pregunta en su libro a unos de sus personajes: ¿Está contento? ¿Y eso es suficiente?

R: Estoy contento. Pero cada día tengo que tomar una decisión nueva. Entonces, a veces no estoy tan contento. Pero estoy totalmente en esto.

P: ¿Qué es el éxito?

R: Es saber que uno no está solo, básicamente.



nas injerencias. Su mesa de trabajo "no tiene nada". Es tan minimalista como la protagonista de su último libro. Y, como ella, también tiene sus propios rituales. Siempre empieza sus libros con una pluma blanca. "Es una tradición".

P: Terminó el libro a las 19.47. Nació en 1947. No cree en las coincidencias, ¿no?

R: Para nada. Estoy muy guiado por las seña-